

13. INTERNATIONALES KAMMERMUSIKFESTIVAL NÜRNBERG

LYRIK HENZE / BEETHOVEN POLITIK

akademie : der steg / educational projects

Das Neue Museum Nürnberg hat den Architekten Matthias Löbermann eingeladen, eine architektonische Umsetzung für den Begriff Unschärfe zu finden. In Kooperation mit dem Museum wird die akademie : der steg ein Projekt durchführen, in dem den beteiligten Jugendlichen eine reizvolle Möglichkeit geboten wird, sich auf verschiedene Weise mit dem Begriff Unschärfe auseinanderzusetzen: Wo begegnen sie Unschärfe? Wie nützen und empfinden SchülerInnen Architektur? Wo liegen Unterschiede zwischen Geräusch, Klang und Musik? Gibt es Unschärfe in der Bewegung? Andrea La Rose wird mit Jugendlichen - inspiriert von diesen Fragen - komponieren und Riikka Läser mit SchülerInnen eine dreidimensionale Choreografie erarbeiten, die in dem von Löbermann entworfenen, begehbaren Gebäude auf dem Klarissenplatz am 24. Mai aufgeführt wird.

Inspiriert von Robert Schumanns Liederzyklus Frauenliebe und -leben, der wiederum auf Gedichten von Adelbert von Chamisso beruht, entsteht - wie in einem romantischen Liederkreis - die Tanzperformance **Satisfaktion**, welche ein Frauenleben von der Kindheit bis zum Tode im Dialog mit aktuellen Texten begleitet.

LIEBE KAMMERMUSIK FREUNDE!

Die Nürnberger Nachrichten schreiben: „Auch im 12. Jahr seines Bestehens hat das Internationale Kammermusikfestival nichts von seiner Attraktivität eingebüßt. Wissbegierige Musikfreunde kommen hier immer auf ihre Rechnung, weil Bekanntes und von der Normalroute Abweichendes zu reizvollen Programmpaketen geschnürt wird.“

Welch ein Ansporn für die künstlerische Leitung:

Das Festival widmet sich 2014 vornehmlich dem Schaffen zweier Komponisten, die aus politischen und künstlerischen Gründen Deutschland verlassen haben: Ludwig van Beethoven im Alter von 22 Jahren und 150 Jahre später Hans Werner Henze mit 27 Jahren. Mit Henzes **Kammermusik 1958** bauen wir eine Brücke zu unserer Britten-Tradition, denn das Stück wurde Benjamin Britten gewidmet. Ganz besonders freuen wir uns, dass der britische Startenor Mark Padmore, regelmäßiger Gast bei Sir Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern, dieses Werk singt und darüber hinaus einen eigenen Liederabend mit Schumanns Dichterliebe und weiteren Henze-Liedern gibt.

Henze selbst sieht sich auch in der Tradition von Gustav Mahler. In unserem Festivalfinale spielen wir, in großer Orchesterbesetzung, Ausschnitte von Henzes außerordentlichem Werk *Voices* sowie drei Sätze aus Mahlers *Das Lied von der Erde*. Der junge Komponist Riccardo Panfili war letzter musikalischer Assistent des Maestros und er schreibt als erster Stipendiat der Hans Werner Henze-Stiftung ein Kammermusikwerk, das beim Eröffnungskonzert uraufgeführt wird.

Mit dem Epplein-Saal in der Kaiserstallung haben wir einen stimmungsvollen Konzertsaal gefunden, der eine hochgelobte Akustik mit einem perfekten Ambiente auf unserer Nürnberger Burg verbindet.



EINLADUNG ZUM AUFTAKT-KONZERT

am Donnerstag, 24. April 2014

BEETHOVEN	Variationen über <i>bei Männern</i> aus Die Zauberflöte für Klavier und Violoncello
WAGNER, JANACEK, LISZT	Liebeslieder Miniaturen für Klavier
HENZE	Serenade für Violoncello
Lesung	Texte über und von Hans Werner Henze
BEETHOVEN	Sonate D-Dur für Klavier und Violoncello op. 102/2

GEMMA ROSEFIELD – Violoncello ANDREW WEST – Klavier GERO NIEVELSTEIN – Rezitator

DATUM: Donnerstag, 24. April 2014, 19 Uhr

ORT: Moltkestraße 13, 90429 Nürnberg (Parkplätze gibt es in der Roonstraße)

Karten zu 25,00 Euro bestellen Sie bitte per Mail
info@kammermusik-festival.de
oder telefonisch unter 0162 4195 900
Begrenzt Platzangebot.

akademie : der steg
INTERNATIONALES
KAMMERMUSIKFESTIVAL NÜRNBERG

MARK
PADMORE

Foto / Mark Padmore: Marco Borggreve

Gestaltung: ninametz.de

PROGRAMM 2014

Freitag, 12. September 2014, 20 Uhr ERÖFFNUNGSKONZERT Rittersaal der Kaiserburg bei Kerzenlicht	MOZART HENZE PANFILI BEETHOVEN	Klavierquartett Three Auden Songs Uraufführung Rasumowsky-Streichquartett op. 59 Nr. 1
Samstag, 13. September 2014, 20 Uhr LIEDERABEND Epeleinsaal der Kaiserstallung (Burg)	HENZE WAGNER, JANACEK, LISZT SCHUMANN	Sechs Gesänge aus dem Arabischen Liebeslieder Miniaturen für Klavier Dichterliebe
Sonntag, 14. September 2014 Epeleinsaal der Kaiserstallung (Burg) 17:30 Uhr PODIUMSGESPRÄCH 19:00 Uhr SONNTAGSKONZERT	Detlev Glanert / Michael Kerstan / Frances Pappas / Peter Selwyn / Andrew West im Gespräch über Werk und Wirken Hans Werner Henzes BRITTEN BEETHOVEN HENZE	Hölderlin - Fragmente Rasumowsky-Streichquartett op. 59 Nr. 2 Kammermusik 1958 (über die Hymne von Hölderlin In lieblicher Bläue)
Dienstag, 16. September 2014, 20 Uhr GALAKONZERT Rittersaal der Kaiserburg bei Kerzenlicht	R. STRAUSS BRAHMS, SCHUMANN HENZE BEETHOVEN	Festmarsch, Ständchen, Arabischer Tanz für Klavierquartett Volkslieder Hirtengesänge für Fagott, Gitarre und Streichtrio Rasumowsky-Streichquartett op. 59 Nr. 3
Mittwoch, 17. September 2014, 20 Uhr LESUNG MIT MUSIK Epeleinsaal der Kaiserstallung (Burg)	Briefwechsel: Ingeborg Bachmann / Hans Werner Henze	
Freitag, 19. September 2014, 20 Uhr FINALE Hubertussaal	HENZE MAHLER	Voices (Auswahl) Das Lied von der Erde (drei Sätze)

Änderungen vorbehalten

Es singen Mark Padmore, Frances Pappas, John Zuckerman

Es musizieren Nicholas Barr, Adrian Brabury, Judith Busbridge, Eberhard Knobloch, Fiona McCapra, Ivan Mancinelli, Benjamin Nabarro, Craig Ogden, Tae Bun Park, Wolfgang Pessler, Sönke Reger, Gemma Rosefield, Christina Schorn, Peter Selwyn, Vesna Stankovic, Steven Stirling, Andrew West, u.a.

Lust auf ein
stundenweises
und ehrenamtliches
Engagement beim
Festival? Wir suchen
Unterstützung!

Karten können Sie ab jetzt per Mail oder telefonisch vorbestellen.
Der öffentliche Vorverkauf beginnt Mitte Mai.

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg, Am Stadtpark 2, 90409 Nürnberg

Telefon 0162 4195 900 info@kammermusik-festival.de

Aktuelles und Vergangenes lesen Sie stets aktualisiert unter
www.kammermusik-festival.de